

CouRaGeouS Cuentos: A Journal of Counternarratives

Volume 5 *CouRaGeouS Cuentos: A Journal of Counternarratives*

Article 30

2022

Relatos De Una Mujer Loca

Anonymous -
Cal Poly Humboldt

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.humboldt.edu/courageouscuentos>



Part of the Bilingual, Multilingual, and Multicultural Education Commons, Chicana/o Studies Commons, Civic and Community Engagement Commons, Community-Based Learning Commons, Creative Writing Commons, Curriculum and Instruction Commons, Domestic and Intimate Partner Violence Commons, Educational Sociology Commons, Ethnic Studies Commons, Feminist, Gender, and Sexuality Studies Commons, Gender and Sexuality Commons, History Commons, Inequality and Stratification Commons, Latin American Languages and Societies Commons, Latina/o Studies Commons, Modern Literature Commons, Politics and Social Change Commons, Race and Ethnicity Commons, Reading and Language Commons, and the Theory, Knowledge and Science Commons

Recommended Citation

-, Anonymous (2022) "Relatos De Una Mujer Loca," *CouRaGeouS Cuentos: A Journal of Counternarratives*: Vol. 5, Article 30.

Available at: <https://digitalcommons.humboldt.edu/courageouscuentos/vol5/iss1/30>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

© 2016 Department of Critical Race, Gender & Sexuality Studies (CRGS) at Humboldt State University.

This Counternarratives and Reflections is brought to you for free and open access by the Journals at Digital Commons @ Cal Poly Humboldt. It has been accepted for inclusion in CouRaGeouS Cuentos: A Journal of Counternarratives by an authorized administrator of Digital Commons @ Cal Poly Humboldt. For more information, please contact kyle.morgan@humboldt.edu.

Relatos De Una Mujer Loca

By Anonymous

Primero que nada quiero decir que, si, en efecto estoy loca. No por mi trauma, ni mucho menos por el desamor y la melancolía de no poder ser amada, pero porque desafío al hombre. Desafío todo aquello que me dice que es lo que tengo y no tengo que hacer. No tengo vergüenza porque ellos no la tienen cuando me miran pasar. No me puedo quedar callada. No puedo guardar secretos. No puedo morir de vergüenza. No puedo sentarme como una señorita. No puedo cerrar mis piernas. No puedo no pensar en mi libertad y en la libertad de mi pueblo porque mi cuerpo, mi alma, y mi espíritu están hartos de complacer al mundo para mantener una felicidad falsa, construida y destruida. Y a qué me refiero cuando digo el mundo pues simplemente me refiero a aquel que es construido por el hombre para el hombre. Me doy en fruto y muerte a mis ancestros aquellos que cada vez que me rindo a pies de aquel que me quiere ver caer se revuelcan en sus tumbas de mar y tierra. Soy quien soy por mi. Estoy loca y no es malo reconocerlo. Es más loco el loco que no acepta su locura que el loco que la reconoce, la doméstica, y la usa. Soy Mexico Americana producto de una generación de villanos, héroes, adictos, ricos, pobres, inocentes, culpables, corruptos, y justos. Pues entre árbol, flores, ramas, hojas, y espinas creció mi carácter, mi valentía, mi cobradez, mi amor, mi odio y mi esperanza. Soy una mujer sobresaliente. Soy una mujer que siente mucho: mi dolor, tu dolor, el dolor del vagabundo en la calle, el dolor del agresor, el dolor del pueblo, y el dolor del mundo. Ellos sangran y yo sangro con ellos. Ellos lloran y yo me enojo. Siempre tuve emociones muy fuertes que criticaban como debilidades. Entre llantos y lamentos encontré la escritura. Era un escape de mi realidad. No fue instantáneo, fue lento. Las historias que leía de niña me empezaron a aburrir. Yo quería escribir mis propias historias en las cuales fuese normal que la princesa no fuera una princesa si no un dragón que encendía fuego a todo aquel que cometía injusticias. Historias en las cuales el príncipe no fuera un fanfarrón con oro y cerebro de bebe. En la escritura yo encontré a la mujer que soy ahora y, a

decir verdad, no me arrepiento de nada. Soy yo sin explicación, justificación, o definición. Soy una amenaza al mundo que desea señalar, identificar, nombrar, y categorizar por temor a lo desconocido.

I am passion, reincarnation, love, rage and indigenious
Soft and gentle native traits fighting the bloodthirsty inheritance
running through the same arterial vein
I am passion, everything I do has a purpose
I am loved
I am loud, annoying, and unapologetic
I am my mother's daughter

La loca, la cínica, la descarada, la sinvergüenza

I am the many things she refuses and denies.

I am

A Chicana in college desperate and alone
A Chicana in college fighting and dreaming
A Chicana in college translating medical documents not knowing
if her mother's ovarian cyst was cancerous, but faking medical
expertise because above my comfort it was hers.
A Chicana in college who in high school hoped for the liberation
and revival of her people
A Chicana in college comforting her mother admitting health and
wealth
A Chicana in college "cause I need the money" to live my
mother's dreams for her.
A Chicana in college reclaiming her indigeneity
A Chicana in college making poems and prose
A Chicana in college writing and reading what in actions she felt
too powerless to do

I am a Chicana in college
I am Chicana not for the census, but to reclaim a slur and make it
my bitch
I am Chicana to represent **La Raza**, but not the exclusive raza
Mexican machismo speaks of but la raza

La Latinoamericana

La Centroamericana

La Africana

Together, juntas in union holding souls and speaking of liberation over tazas de cafe con pan. With night gowns, bonnets, crowns made of flowers, naked, fully clothed, barefoot, inked, queer, made by god, "blasphemous", spiritual, in a space como el Mictlan, in a place como Eden, in a realm of the living and the dead, in portals of life and reincarnation, in a place for US

I am the descendant of **LA MALINCHE**,

Tonantzin, and bastard Spanish offspring.

Si me dices india, sucia y salvaje I will tell you that I am

pero agachando la cabeza that I am also dos veces
colonized speaking a lengua que

no es

Olmeca